

**Press
Interviews
TV
2017 / 2018**

Peter Riss

Rotterdam bruist van de kunst

Kunstbeurs Art Rotterdam is in zijn tiende editie toe aan de Art Rotterdam Week. Er zijn vele tentoonstellingen en ateliers naast optreden muziek en theater. In de komende dagen zal het centrum van Rotterdam overstromen met kunst. Maar er zijn kunstenaars die hun tentoonstelling in andere delen van de stad houden. Het kritische Werk is een van de meest spraakmakende tentoonstellingen van dit jaar. Het is een samenwerking van de kunstenaars Peter Riss en de galerie ZERP. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld.

BEELDENDE KUNST Kunstbeurs Art Rotterdam is aan zijn 19de editie toe. Durft u alleen te kijken of gaat u ook iets kopen?

De belangrijkste beurs voor hedendaagse kunst is weer in de monumentale Van Nellefabriek.

Ik heb geprobeerd om te zien wat er gebeurt. Het is de laatste van de Art Rotterdam Week. Er zijn vele tentoonstellingen en ateliers naast optreden muziek en theater. In de komende dagen zal het centrum van Rotterdam overstromen met kunst. Maar er zijn kunstenaars die hun tentoonstelling in andere delen van de stad houden. Het kritische Werk is een van de meest spraakmakende tentoonstellingen van dit jaar. Het is een samenwerking van de kunstenaars Peter Riss en de galerie ZERP. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld.

... van de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld.

... van de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld. Het is een kritische blik op de kunstmarkt en de kunstwereld.

Bart Dicks



Zwart Witte Raaf en ander werk van Koen Vermale op Art Rotterdam.

DE HET SCHILDERIJ-DAT-NIET-BOVEN-DE-BANK-PAST

Het grootste schilderij dit jaar op de beurs is van Renéid Ophuis. Uitgeverij Gallery verkocht het werk van 3,40 tot 3,25 meter.

woensdag is tijdens de preview voor verzamelaars. Ook bovenstaand werk, Zwart Witte Raaf van Koen Vermale, past niet zijn.

1,80 tot 2,10 meter met boven elke bank, Vermale (1962) schilderij van landschap aan de IJssel zoals hij het zag vanuit de auto - het

zwart boven is het dak, onder aan het beeld staat het auto voorruit. Het is te koop voor 20.500 euro. Gallery Rotterdam



DE HET KRITISCHE WERK

Een speelgoeddraaimolentje uit de jaren zestig was inspiratie voor The Carousel, in 2017 al te zien op de Biënnale van Venetië. Door de uitvergroting (4,70 meter) wil Peter Riss (1962) de schaal van machtstructuren tonen én de onmacht die te ontvluchten. Volgens Riss draagt ieder mens 'een duistere metgezel' bij zich. Op de bol zit een vogel onder een mantel. Luistervink? De figuren in de gondel merken niets van enige dreiging. Prijs op aanvraag. ZERP Galerie, R'dam



DE DE FANTASIEMACHINE

Zoals Panoramica en het bijzondere ontwerp is dat zijn vliegtuigen en reptielen echt kunnen vliegen, zo werken de objecten van Tim Sita (1981) de Sita die ze een vreeschappelijke of bracht. Sita doet denken. Naam die Droom-Bevorder, die de Brit maakte vier messing, staal, koper, hars, email en chroom. Het apparaat van Sita (1981) is een machine is voor 3.000 euro aan te schaffen om de droom van de koper te boekstaven. Prijs op aanvraag. Gallery Rotterdam



DE HET HERKANSINGSWERK

Als deze twee kolossen van de Zweed Michael Johnson (1973) is aantroepen, dan had u eigenlijk afgevoerd naar moeten toelaten bij een veiling van het verbruik in Den Haag. Nu staat Pude in het met (2013) voor 12.500 euro te koop op de beursbeurs - dat is ettelijke duizenden euro's meer. Schonecht ontwerp, omdat en stapel oude materialen - of het nu pampalieren, koffers of, zoals hier, huishoudelijke apparaten zijn. Prijs op aanvraag. Eten, Halsey



DE DE BEURSDEBUTANT

Een beursdebutant is altijd spannend voor galeristen, verzamelaars en kunstenaars. Na de Rijksacademie voor Beeldende Kunst is dit de eerste solo-expositie voor het de IJssel (1985) op Art Rotterdam. Op houten panelen maakt ze reliëfs van glas waarover ze schijnt en marmer. Ze onderzoekt de betekenis van figuren en symbolen, bijvoorbeeld in de vorm van haar werken kosten tussen de 1.250 en 6.700 euro. Prijs op aanvraag. Art Rotterdam

KORT

MEDIA

Miljardair koopt kring Los Angeles Times

De Amerikaanse miljardair Jeffrey Epstein is in handen van de Los Angeles Times. De krant wordt nu eigendom van de miljardair. De krant wordt nu eigendom van de miljardair. De krant wordt nu eigendom van de miljardair. De krant wordt nu eigendom van de miljardair.

BEELDENDKUNST

Nieuw Picasso-museum opent zijn deuren in 2021

In 2021 opent een nieuw museum van de Spaanse kunstenaar Pablo Picasso. Het museum is in Madrid. Het museum is in Madrid. Het museum is in Madrid. Het museum is in Madrid.



Kies de kunstenaar!

Dit is een wedstrijd om de beste kunstenaar te kiezen. Het is een wedstrijd om de beste kunstenaar te kiezen. Het is een wedstrijd om de beste kunstenaar te kiezen. Het is een wedstrijd om de beste kunstenaar te kiezen.



O HET KRITISCHE WERK

Een speelgoeddraaimolentje uit de jaren zestig was inspiratie voor The Carousel, in 2017 al te zien op de Biënnale van Venetië. Door de uitvergroting (4,70 meter) wil Peter Riss (1962) de schaal van machtstructuren tonen én de onmacht die te ontvluchten. Volgens Riss draagt ieder mens 'een duistere metgezel' bij zich. Op de bol zit een vogel onder een mantel. Luistervink? De figuren in de gondel merken niets van enige dreiging. Prijs op aanvraag. ZERP Galerie, R'dam

LOST PAINTERS

EEN WEBMAGAZINE OVER DE POSITIES EN IDEEËN IN DE HEDENDAAGSE BEELDENDE KUNST

[archief](#) [theorie](#) [interview](#) [info](#)



ArtRotterdam 2018

BY NIEK HENDRIX – 09/02/2018

POSTED IN: ARCHIEF



Voor wie dit weekend niet de gelegenheid heeft, of wie door de enorme drukte met de opening geen gelegenheid heeft gehad om alles te zien pik ik er jaarlijks de highlights en dieptepunten uit bij ArtRotterdam. Dit jaar ben ik wat aan de late kant in verband met dus die drukte met de opening en alle andere randactiviteiten.

Voor wie bijna blind naar de vaste standjes kon toelopen van bepaalde galeries moet dit jaar herorienteren. De plattegrond is flink gehusseld en dat zorgt ervoor dat alles weer fris overkomt. Ook is het vloeroppervlak uitgebreid naar een flinke tent waar de gecureerde 'commonities' sectie plaatsvindt. Dat is gecureerd door Lorenzo Benedetti maar wat deze precies gedaan heeft is mij onduidelijk en los van de setting voelt het aan als een voortzetting van de rest van de beurs.

Ook is het non-profit 'intersections' deel in de tent te zien. Door de hogere kosten die het met zich meebracht zagen veel non-profit instellingen zich genoodzaakt af te zien van deelname. Dat is jammer maar begrijpelijk.

Hier een beeldverslag van wat er zoal om diverse redenen opviel.



Zerp Galerie – Peter Riss

Recent Comments

- [Ewoud van Rijn](#) on [GemeenteMuseum Den Haag; Morgan Betz – Files on Milk, Green Eggs & Ham](#)
- [Frank Taal](#) on [Frank Taal; Gerben Mulder & Stephen J Shanabrook – Poor Traits](#)
- [Niek Hendrix](#) on [GemeenteMuseum Den Haag; Morgan Betz – Files on Milk, Green Eggs & Ham](#)
- [Frank Taal; Gerben Mulder & Stephen J Shanabrook – Poor Traits](#) on [GemeenteMuseum Den Haag; Morgan Betz – Files on Milk, Green Eggs & Ham](#)
- [Frank Taal](#) on [ArtRotterdam 2018](#)

Lost-Painters.nl

- [Lost mail info@Lost-Painters.nl](#)
- [Lost op Facebook met twitter updates](#)
- [Lost op Twitter](#)

TRENDBEHEER.COM

ARTLOG

HOME

VERSLAAT ▾

OVER TRENDBEHEER

ADVERTEREN

--- >

[19-02, 2018] Ruimte voor meerduidigheid ▶ VERSLAAT

SEARCH ...

RECENT COMMENTS

Kees on #AMP6:
Keepsake/Kees Koomen @
Kunstpodium T

Karin den Boer on over
trendbeheer

Niels Post on Zandwacht
Observatorium, Maasvlakte
Rotterdam

Jeroen Bosch on Marz
Community Brewing

Jeroen Bosch on Marz
Community Brewing

advertentie(s)

ONOMATOPE

2 book launches & 2 finissages of
We Are The Market / Sense &
Sensibility

IN THE SPOTLIGHT



#AMP6:
Keepsake/Kees
Koomen @
Kunstpodium T

Art Rotterdam 2018



Peter Riss bij Zerp Galerie



En in het achterste restaurant Peter Riss' draaimolen uit de Biennale van Ventièe. Wellicht het duurste werk van de beurs.

2017

Radiointerview: afk M94,5, Kunst:13,
Exhibition: Peter Riss „sich auflösen wäre auch eine Lösung“
Gallery Weltraum, 9th - 9th Dez 2017



K13: „SICH AUFLÖSEN WÄRE AUCH EINE LÖSUNG“



Podcast: [In neuem Fenster abspielen](#)

Wer glaubt Galerien müssen kalt und unpersönlich sein der sollte dringend mal in der Rumfordstraße vorbeischauchen. Hier steht nämlich die kleine Galerie „Weltraum“ von Rudolf Becker. Die ist nicht nur ein hübsches Wortspiel sondern auch Beckers Wohnzimmer. Veronika Silberg war zu Besuch und hat sich die neue Ausstellung des Münchner Künstlers Peter Riß angesehen.

Veneetsia biennaal 2017 – kvantiteedi domineerimine kvaliteedi üle



Margus Kiis
kriitik

f JAGA FACEBOOKIS

KOMMENTEERI

PRINDI
ARTIKKEL

JAGA
ARTIKLIT

SAADA
VIHJE

8. detsember 2017
23:00



Peter Rissi teos Veneetsia biennaalil 2017. | FOTO: Margus Kiis

Veneetsia biennaal ehk tõenäoliselt maailma tuntuim kujutava kunsti üritus, toimus 2017. aastal 57. korda ja endise hooga. Kui kohal ei käi, siis ei saa selle ürituse mastaabist hästi aru. Näitused ei toimu ainult «suurtes» kohtades elik vanas relvatehases Arsenales ja «aias» elik Giardinis keskpaviljonis ning sinna lähedale paigutatud riikide galeriides, vaid suuremalt jaolt hoopis

sculpture
NETWORK

Einladung
28. Januar 2018

start
18

Internationaler
Preis für
zeitgenössische
Skulptur

Über uns | Unsere Veranstaltungen | Terminkalender | Künstler | Skulptur

Home | Skulptur | Zeitgenössische Kunst | Termine | Kontakt | Impressum

„Wir tragen einen dunklen Begleiter in uns.“



PETER RISS

At first glance the shiny light-blue figure „Blue Sky“, made by artist and sculpture network-member Peter Riss, seems friendly and inviting. This impression is deceiving. The longer and closer one looks at the sculpture, the more threatening and alienating it appears. But despite or perhaps because of the danger that the sculpture emits upon closer inspection, Peter Riss succeeded in the competition „YICCA 2017 – International Contest of Contemporary Art“. YICCA was founded in 2009 to encourage artists and to give them the opportunity to connect to the international market for contemporary art. Any type of contemporary art is allowed in this competition, for example drawings, photography, videos or even sculptures. Peter Riss was selected by the four-member jury, to which curators Alessandra Prandini and Serge Klymko also belong, from approximately 800 participants and is the only German artist to have been given a place at the final exhibit in the Museum Fondazione Crocetti in Rome, which celebrates its opening this Saturday.



Peter Riss, how did you find out about YICCA?

I look at the opportunities page on sculpture network (above) once a week and then decide which competitions are possible in terms of theme and time. That's how I found YICCA and, due to the positive experience I had with the organization of the Biennale in Venice, decided that I would like to do something in Italy again. In general, I like to take part in competitions since they focus my concentration on my work. I have to deal with the work intensively once again before I can turn in my entry. That way I have the opportunity to think about my work in a manner that is new and different from the way I usually do.

How did you prepare for the contest?

First I had to decide which pieces I wanted to submit; I deliberately chose somewhat smaller and lighter sculptures so that the logistics on location would be simpler. In addition to that, I was already familiar with the space at the museum where the final exhibit was to be held and believed that smaller sculptures would fit better in this space. In the end I chose two sculptures which I submitted, each with a statement and a description of the piece. In doing that it was especially important to me to not only describe what the sculptures are made of, but also what message they convey.

In the end the jury chose your sculpture „Blue Sky“. How did you feel when the members of the jury informed you of their decision?

Naturally I was very happy. Of the other 17 artists who were also selected many are very present on the art market and exhibit professionally. That makes me feel somewhat validated about what I am doing. But even though I specifically choose the competitions in which I participate and my works are often selected, I never assume that it will happen again this time. I don't want to become arrogant and I always remain sceptical.



Why do you think the sculpture „Blue Sky“ was chosen?

The sculpture catches the spirit of the times very well. With the help of the shiny light-blue cube, which is broken through by the horns of an ibex, it reflects the duality of society. The shiny glossiness of society is deceptive since there is a lot hidden beneath the surface. Also we carry a dark companion within ourselves. For this piece it has to do with these dark aspects, represented by the horns of the ibex, breaking through the agreeable and pleasant forms of society. At first glance the viewer sees the shiny light-blue color which seems happy and is very decorative. The threat that is radiated by the work only becomes clear when you take another look. It is exactly this transformation, which you only feel when looking at the figure from up close, that makes the piece so unique.



How was this sculpture made?

I think in three dimensional images. My works are always created in my head first, without any sketches. I only realize a concept after it has completely matured in my mind and I am really satisfied with it. Since I am always simultaneously working on several projects there are some that I construct in my mind, but never realize since I just don't have enough time. But when I do create a sculpture then I don't change anything afterwards and it looks just like I imagined it. The realization of „Blue Sky“ was a somewhat lengthy process since it was difficult to create. The cube needed eight coats of paint to become so shiny and perfect. Plus, I had to find ibex horns that had the right curve and size for the cube.

Don't forget to visit the final exhibit of the international contest for contemporary art YICCA 2017, which is being held until 29 November 2017. In addition to the sculpture „Blue Sky“ by Peter Riss you can also see works from 17 other artists from around the world:

- Giulia Manfredi (Italy)
- Céclie Balate (Belgium)
- Suresh Babu Madhulety (India)
- Maryam Moghadam (Iran)
- Matthew Portch (Australia)
- Andrew Leventis (USA)
- Giampino Layet (Italy)
- Maria Węgrzyniak-Szczepkowska (Poland)
- Kevin Frech (USA)
- Bianca Giacomelli (Italy)
- Anne Cecile Surga (France)
- Alfredo Dante Vallesi (Italy)
- Uliac Abramsky-Arazi (Israel)
- Sayaka Suzuki (USA)
- Albert Alcof Costa (Spain)
- Valentina De Rosa (Italy)
- Marek Slávik (Czech Republic)

Peter Riss

YICCA 2017 - International Contest of Contemporary Art
Museo Fondazione Crocetti
Via Cassia 492 - Roma
+39 0633711468
18 - 29 November 2017



Alle Laster der Menschheit

Die Ausstellung „stand by me“ in der Münchner Galerie der Künstler reagiert auf Goyas Zyklus „Los Proverbios“

VON FREIA OLIV

Eitelkeit, Neid, Geiz, Rachsucht, Hochmut, Zorn, Unachtsamkeit, Wollust, Faulheit, Völlerei, Habgier und Feigheit – wer ehrlich ist, kennt sie alle, diese Laster. Und wer will, ist sie für drei Euro los. Der „Automat für Ablass und Zuversicht“ erteilt gute Ratschläge wie Zigarettschachteln, die man sich hier ziehen kann. Oh das wohl funktioniert? Probiert haben es schon viele. Geld gemacht haben auch schon viele mit dem Traum vom besseren, sündenfreien Leben. Insofern ist dieses kunstvolle Werk von Augusta und Kalle Aldis Laar natürlich eine treffende Persiflage auf die nicht immer ganz selbstlosen Utopien, Religions- und Weltmodelle.

Derlei Aufdeckungsarbeit in Sachen hehre Ziele und niedere Beweggründe ist noch diese Woche in der Galerie der Künstler in München zu sehen. Ausgangspunkt für die Ausstellung „stand by me“ sind die fantastischen Radierungen „Los Proverbios“/ „Los Disparates“, die Francisco de Goya



Blick in die Galerie-Halle mit Werken von Münchner Künstlern und Gästen. FOTO: BERNHARD SCHNEIDER

(1746-1828) zwischen 1816 und 1824 schuf und die erst postum veröffentlicht wurden: Unabhängig von Hof, Adel, Geld und Aufträgen widmete er sich in seinem Alterswerk auf drastische Weise dem wahren Gesicht des Menschen, den Abgründen der Politik und den sozialen Missständen. Mit diesem Zyklus tritt nun eine ganze Reihe Künstler, viele davon aus München, in Dialog. Während die Laars mit Plastik-

pistolen bei der Installation „Help“ (Hilfe) unsere friedvollen Erziehungsmethoden hinterfragen, spielt Thomas Silberhorn in der Ausstellung mit unserer Gewaltbereitschaft. Man kann selbst mit Lichtpistolen schießen. Zu was der menschliche Sadismus im Extremfall führen kann, zeigt Dieter Villinger. Er hat für die Häftlinge des US-Internierungslagers Guantanamo in der Farbe ihrer Anstaltskleidung traug-

schöne Farbdrucke angefertigt. Dass am Ende die Farbe ausgeht, ist sein poetischer Appell, dort die skandalträchtigen Misshandlungen zu stoppen.

Anna Maja Spiess hat zu einem Rundumschlag ausgeholt. In vier Videosequenzen zeigt sie vor einem Objekt-Sammelsurium die Absurditäten unserer Welt. Szenen von Folter, Grausamkeiten, Präsident Trumps Reden und Wrestling-Matches verdeutli-

chen, wie kaputt sowohl die Menschheit und unsere Vergnügungen als auch unser Alltag und die Politik sind. Peter Riss bringt treffend dazu die guten und die bösen Seiten, die jedem innewohnen, in eine – eigentlich viel zu schöne – Installation. Ein Ring aus glänzenden Kupferrohren ist das Skelett für die Gipsgesichter, die mehr oder minder fratzenhaft nach außen schauen.

Judith Egger macht das Ringen um Ausgleich um mentales Gleichgewicht auch in Zeiten sozialer und politischer Nöte augenfällig. In ihrem Video versucht sie, sichtlich angestrengt, ein Kopf-gestell mit Schalen im strömenden Regen zu balancieren. Diese Metapher für das mühselige Ringen um Gleichgewicht leitet nahtlos über zu einer ebenso genialen wie dreisten Arbeit von Michael Kos. In Weiß getaucht balanciert sein Jesus, vom Kreuz genommen, auf der Slackline. Ein äußerst einprägsamer Vergleich für fragile Systeme rund um Aufstieg und Fall, Schuld und Sühne, Gut und Böse.

Mit einer ganzen Reihe von

Bildern und Installation, unter anderem von Koryphäen wie Joseph Beuys und Arnulf Rainer, werden darumherum die Schnecknisse unserer Zeit, Terror und Brutalität, thematisiert. Der letzte Nal gehört Herbert Nauderer und seinem brillanten Kurzfilm zu „Parasite Island“. In dieser Episode spielt er seine Kunstfigur „Mouse Man“ als Inbegriff des gequälten, unterdrückten, aber auch fieseren Menschen – der am Ende zurückschlägt und dröppelartig als Kind am Tisch gezerrt wird. Er ist in der Kammer eines alten Ehepaares untergebracht, das Josef Bierbichler und Sybille Canonica unglaublich genial und düster spielen: Hasserfüllt, wortkarg steigern sie sich bis zum unerträglichen Flasko. Ein meisterhaftes Beispiel für die Tal-fahrt der Menschheit.

Bis 25. August, geöffnet Mi. Fr. ab 11 Uhr, Maximilianstraße 42; Telefon 089/ 21 99 600; Finissage am 25. August, ab 19 Uhr: „Zur Archäologie politischer und widerständiger Klänge“, Bild- und Ton-Lecture von Kalle Aldis Laar.



4,70 Meter hoch ist das Objekt „The Carousel“ des aus Kaufbeuren stammenden Künstlers Peter Riss. Derzeit ist es bei der Biennale in Venedig im Palazzo Mora zu sehen. Foto: Philip Meunier

Am Canal Grande und am Spitalhof

Kunst Der aus Kaufbeuren stammende Peter Riss ist derzeit bei der Biennale in Venedig zu sehen. — Aber auch in seiner Heimatstadt

VON MARTIN FREI

Kaufbeuren/München/Venedig Die Kunstwelt ist gerade wieder viel auf Achse. Mit der Documenta in Kassel derzeit gleich zwei internationale Top-Schauen. Macht, Betrachter und Käufer zeitgenössischer Kunst. In der Lagunenstadt ist auch ein geübter Kaufbesitzer mit einem schon älteren wegen seiner Annäherung bewundernden Werk vertreten: Peter Riss zeigt im Palazzo Mora sein 4,70 Meter hohes Objekt „The Carousel“.

Die Installation des inzwischen in München lebenden Künstlers verleiht der Biennale in Venedig lockere, spielerische Atmosphäre. Das Werk ist ein überdimensionales Spielzeug aus, das sich farblich in gelben, roten und blauen Tönen abhebt. Andernorts wollte ihn etwas Bedrohliches sein. In diesem emotionalen Spannungsfeld entwickelt sich die Bedeutung der Arbeit.

Als Verlage dachte Riss in den 1980er Jahren in Deutschland produziert. Blickspielzeug, das vom Künstler aufwendig bis ins Detail in Instrumentale Annäherung vergrößert wurde. Der über dem Karneval-Gondeln schwabende Globus ist mit seinen Landesnamen und Grenzlinien bereits zur Zeit der Herstellung der Vorlage anachronistisch. Das gilt insbesondere für die Bezeichnungen, die in Verbindung mit vergangen oder im Übergang begriffen Kulturnäherungen stehen. Im 21. Jahrhundert verprügelt diese westlich zentrierte Sicht auf die Welt eines zwespaltigen nostalgischen Charms. Vor allem, wird das gesamte Werk die Armierung einschlagenden Spielzeugs hat.

Überschattet von einem Finken

Riss will mit seinem „Carousel“ auf die Bedeutung der Vergangenheit für die Konflikte der Gegenwart hinweisen. Doch die beiden Repräsentanten der Menschheit die in den sich im Kreis bewegenden Grundsteinen, machen sich deutlich über dem Einfluss auf die Geschichte eine Grenze ist. Was im Zeichen lebenden Unglücks (1900) über dem sich kommunistisch abtenden Weltgeschehen ein schwarzes

verhüllt, überdieser Vogel. Der Fink, der im Englischen für „Spion“ oder „Informant“ steht, ist aber vielleicht auch nur ein stummer Beobachter, ein Zeuge des menschlichen Schampans im Macht.

Riss, der 1967 in Kaufbeuren geboren wurde, studierte Medien, Kunstgeschichte und Kunst in Erlangen, Tübingen, München, Wien, London und Düsseldorf. Der Großteil seiner Werke befasst sich mit der dunklen Seite des Menschen. In seinen Skulpturen, Assemblagen und Installationen tritt der Zweifelskampf der glatten, anonymisierten Oberfläche mit emotional aufgeladenen Formen zutage.

„The Carousel“ ist noch bis zum 20. November im Palazzo Mora in der Nähe des Canal Grande zu sehen. Wer mit den venezianischen Linienschiffen unterwegs ist, muss an der Station Ca’ D’Oro aussteigen. Wer nicht bis in die Lagunenstadt reisen will, am Kunst von Peter Riss zu sehen, der kann dies auch – allerdings ausschließlich auf dem Landweg – im Kunsthaus Kaufbeuren tun. Dort ist der Künstler bei der derzeit laufenden Jahresausstellung „Blick-Fang“ mit mehreren, ebenfalls beeindruckend hintergründigen Arbeiten vertreten.

● **„Blick-Fang“** im Kunsthaus Kaufbeuren läuft noch bis zum 27. August. Öffnungszeiten: dienstags bis sonntags 11 bis 18 Uhr, donnerstags 10 bis 20 Uhr.
● www.kunsthaus-kaufbeuren.de



Etwas kleinformatiger, aber ebenfalls unverkennbar Riss: „Mittis Hermetia“ (2017) in der aktuellen Kunsthaus-Schau. Foto: Markus Bitt

Von spielerisch bis intensiv

Anmeldefrist für Musikschule läuft

Kaufbeuren Noch bis zum 15. Juli sind Neuanmeldungen für den Unterricht an der Ludwig-Hahn-Sing- und Musikschule in Kaufbeuren möglich. Im Schuljahr 2017/2018 werden folgende Fächer und Klassen angeboten:

● **Im Musikgarten für Kinder** im Alter von einundhalb Jahren bis zum Kindergartenalter werden die Teilnehmer in Begleitung einer erwachsenen Bezugsperson spielerisch an die Musik herangeführt.

● **Bei der musikalischen Früherziehung für Vier- bis Sechsjährige** geht es um musikalische Grunderfahrungen und -begriffe. Die Gruppengröße umfasst acht bis zwölf Kinder.

● Für sechs- bis neunjährige Kinder besteht die Möglichkeit, entweder in einer Singklasse oder in Kleingruppen mit einfachen Instrumentarium eine **musikalische Grundausbildung** zu erhalten. Im Anschluss an den Singklassenunterricht können die Teilnehmer im Kinderchor, später im Jugendchor, weiter ihre Stimmen schulen und vielfältiges Liedgut von Klassik bis Pop kennenlernen.

● Für Kinder im Alter von sechs bis acht Jahren, die sich noch nicht recht entscheiden können, bietet die Musikschule ein **Orientierungsspiel**, das **Instrumentenkarussell** an. In kleinen Gruppen lernen die Teilnehmer in Kurzphasen verschiedene Instrumente kennen.

● **Instrumenteller Einzel- und Gruppenunterricht** wird in folgenden Fächern erteilt: Sologesang, Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Horn, Tuba, Klavier, Keyboard, Gambale, Gitarre, Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass sowie Schlagzeug/Perkussion.

● **Die sprachliche Stimmbildung** der Singklassen, die auch eine sprachliche Stimmbildung und Vokalstützpositionen aller Gattungen gepflegt werden. (40)

● **Anmeldungen** sind im Büro der Kaufbeuren Musikschule (Hahnweg-Str. 26) möglich. Die Büros sind Montag und Dienstag 9 bis 12 und 14 bis 16 Uhr sowie Donnerstag von 9 bis 14 Uhr. Nähere Informationen unter Telefon 08341/200548.

Marienschülerinnen spielen Dürrenmatt

Kaufbeuren Die Theatergruppe des Marien-Gymnasiums Kaufbeuren bringt die Komödie „Im Himmel kommt nach Babylon“ vom Friedrich Dürrenmatt auf die Bühne. Die Aufführungen finden am Freitag, 23., Samstag, 24., und Sonntag, 25. Juni, jeweils um 19.30 Uhr im Stadttheater Kaufbeuren statt. Das Stück handelt von einem König, der beiseit ist von der Idee, eine gerechte Herrschaft zu errichten. Dabei können ihm aber ein Geschenk des Himmels und das Mädchen Kurruhi in die Quere. (42)

● **Karten** gibt es im Vorverkauf im Sekretariat des Marien-Gymnasiums. Telefon 08341/2343, sowie an der Abendkasse.

Anton Guggemos an der Orgel

Görwags Die Reihe der Sommerkonzerte in der Wallfahrtskirche St. Alban in Görwags bei Altmünz wird der ehemalige Wieskrühen-Organist Anton Guggemos fort. Am Sonntag, 25. Juni, spielt er ab 19 Uhr Werke aus Barock und Klassik. Dabei ergeben sich nicht nur musikalisch reizvolle Verbindungen. Denn der Hochaltar aus dem 16. Jahrhundert und dessen gesamte Ausstattung stammen von Dominikus Zimmernmann, dem Erbauer der Wieskirche bei Steingaden. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebittet. (42)



Peter Riss lebt und arbeitet in einem Atelier in seiner ehemaligen Fabrik in Johanniskirchen.

1070 CATHERINA REIS

VON MARTINA SCHIERI

Ein Kinderkarussell. Bunt, lustig, beschwingt. Vier Gondeln drehen sich im Kreis, sie hängen an einer Weltkugel, aus dem Leitständer dringt leicht verzerrte Drehorgelmusik. Besucher stehen staunend davor, lauschen, umrunden das Karussell. Was soll das? Irgendwann lassen sie den Blick nach oben schweifen – und erschrecken. Denn auf dem Globus hockt ein riesiger Vogel mit schwarzem Umhang.

„The Carousel“ ist Peter Riss' neuestes Werk, es steht derzeit im Palazzo Mora auf der Biennale in Venedig und hat bei der Eröffnung viele Besucher angezogen. In Einzelteile zerlegt, hat Riss es mit Freunden von München nach Venedig gefahren, dann haben sie die schweren Klöten mit den Stahlteilen in ein Kranichschiff verladen, über unzählige Kanäle zum Palazzo transportiert und dort die Installation wieder zusammengebaut. Der große Vogel hat einen Körper aus Styropor, ein Skelett aus Stahl und einen schwarzen Umhang aus Polyesterharpag. Es ist ein Fink, sein Körper umhangt wirkt schwer und röh wie Teer. Vielleicht ist das Tier nur knapp einer Ökologietropfen entkommen und rächt sich jetzt, indem es die Erde im Griff hält.

„The Fink“ ist auf Englisch ein Spitzwort, „das passt gut in unsere Zeit“, sagt Riss. „Wir haben doch alle immer öfter das Gefühl, von unsichtbaren Kräften manipuliert und gelenkt zu werden.“ Irgendwas sitzt einer, der all unsere Bewegungen überwacht, aber wir tun so, als ginge uns das nichts an. Währenddessen dreht sich die Welt weiter und wir drehen uns mit, „statt ab und zu inne zu halten und den Blick zu heben.“

Diese Gedanken kamen dem Münchner Künstler, als er sein Blechkarussell in München vor ein paar Jahren auf einem Flohmarkt entdeckte. Er stammte aus den Sechzigerjahren, die Firma gibt es längst nicht mehr. Beim näheren Betrachten fiel Riss auf, dass die afrikanischen Länder auf dem Globus noch die alten Kolonialnamen

tragen – „Belgisch Kongo“ oder „Französisch Westafrika“. Hinter diesen glatten Begriffen verbirgt sich eine Geschichte von Ausbeutung und Gewalt.

Das Kinderkarussell wurde noch viele Jahre mit der alten Landkarte verkauft, obwohl doch zum Beispiel der Kongo schon 1890 unabhängig war. Wen interessiert das damals schon in deutschen Kinderzimmern. Peter Riss hat diese Geschichte irritiert.

Dahinter steht eine Haltung, sagt Riss, und auch wenn heute alles korrekt benannt wird, ist die Kindheit vergangenheit doch noch längst nicht aufgearbeitet – „und nicht abgeschlossen“. Da dürfte man sich nicht drücken, wenn es um die Frage geht, wer heute die Macht auf der Welt verteilt ist. Wo kommen die Dinge her, die wir leichtfertig konsumieren? Wer produziert

„Wenn man Kinder hat und weiter denkt, dann spürt man die Bedrohung.“

die Rohstoffe, wer verbraucht sie? Warum fließen so viele Menschen aus Afrika? Wer trägt die große Verantwortung für die Umweltzerstörung? Die meisten Leute machen sich darüber zu wenig Gedanken, meint Riss. „Aber wenn man Kinder hat und weiter denkt, dann spürt man die Bedrohung.“

Der Künstler wohnt mit Frau und Tochter in der ehemaligen Wiede-Fabrik im Münchner Osten. Einmal wurde dort Acetyl, ein Gas, das zum Schweißen verwendet wurde, produziert. Heute ist das Gelände ein Biotop aus verschiedenen Ateilen und wild wachsenden Pflanzen. Ein fast pers-

sonisch anmutender Ort. Aber natürlich kann man auch als Künstler die Welt nicht draußen haben. Eine Welt, die so kommt wie Riss vor, sich immer schneller dreht. „Dabei wollen wir doch alles nur besser haben und das Leben genießen.“ Und dann knallen wieder Bilder aus Beirut ein von Krieg, Gewaltverbrechen, Anschlägen.

Auf dem Wohnzimmertisch steht eines der Ministerkarussells. Während dort in allen Gondeln farbige Figuren sitzen, sind in Riss' Installation drei der Gondeln leer. Man könnte also aussteigen, oder? „Theoretisch ja, aber in Wahrheit können

wir nicht aussteigen“, sagt der Künstler. Selbst er ist ja bis zu einem gewissen Grad auf den Markt angewiesen.

Leben und Arbeiten verbinden sich bei Riss in einem ständigen Fluss. Er hat das Haus vor mehr als 20 Jahren als Ruine übernommen und Stück für Stück in ein Designer-Loft verwandelt. Die ersten Jahre wohnten sie im VW-Bus, es gab nur einen kleinen Holzofen, im Winter gefror das Wasser in der Leitung. Jetzt strahlt die Wohnung so viel eigenen Charakter aus, dass sich regelmäßig Filmteams für sie interessieren. Nebenbei hat Riss sein Atelier.

Die Wände der Wohnhalle sind mit früheren Werken bestückt. Da hängen fünf Jagdtrophäen an der Wand, Tierköpfe, von farbigen Polyesterharzdecken verhöllt. Sie sind gleichzeitig anziehend und abstoßend. An der Stirnseite ein großes Tafelbild mit dem Gesicht einer Frau. Die Vorlage, erklärt Riss, war ein Foto aus dem Internetauftritt einer Frau, die sich in der Sado-Maso-Szene anbietet. Riss hat eine Holzplatte mit gelbem Autolack überzogen und mit feinen Stichen ihr Gesicht Stück für Stück herausgekratzt. Der Ausdruck der völligen Hingabe, Schein und Sein, das interessiert ihn.

„Wenn wir von Hell und Dunkel sprechen, dann geht es immer auch um uns selbst“, sagt der Künstler. Riss kennt sich aus mit den dunklen Seiten der Seele. Er lebt, ebenso wie seine Frau, ausgebildeter Facharzt für Anästhesie. Er kann Menschen in Tiefschlaf versetzen. Und Träume entziffern oft die verborgenen Ängste und Sehnsüchte.

Peter Riss ist 1962 in Kaufbeuren geboren und er war schon immer neugierig, wollte alles ausprobieren. Zum Abitur hat

er sich von seinen Eltern ein Schwelgerat gewünscht. Er studierte Medizin und lernte nebenbei zu malen. Restaurierte seinen alten VW-Bus, schuf erste Skulpturen aus Nägeln. Interessierte sich für Kunst und schrieb sich an seinen jeweiligen Medizin-Studienorten, München, Tübingen, Wien, London, nebenbei als Gasthörer an den Kunstakademien ein. Machte seinen Facharzt in Anästhesie, studierte ein paar Semester Kunstgeschichte und ging dann an die Akademie nach Düsseldorf, zu Gerhard Merz. „Irgendwie ging das bei mir immer alles parallel“, sagt er.

„Ich will immer wieder hinterfragen, wie wir uns bewegen auf dieser Welt.“

Merz, der auch an der Münchner Akademie lehrte, war ein fordernder Mentor, sagt Riss, „bei ihm durchdrangen sich das kunsttheoretische Fundament und die Praxis“. Merz' Tafelbilder und Metallskulpturen, seine Textbotschaften, die sich aus dem Bild heraus über die Wand ausdehnen, das sind Elemente, die sich auch bei Riss wiederfinden.

Vor allem ist es aber die Dualität von schönem Schein und latentem Schrecken, von Natur und Kultur, die Riss' Werke prägt. Er fertigt selten eine Skizze für seine Arbeiten an, sagt er, „meistens habe ich die Proportionen schon im Kopf“. Oft arbeitet er an mehreren Objekten gleichzeitig, für Galerien von Wien bis Moskau. Derzeit sind Werke im Kunsthaus Kaufbeuren und in der Galerie Zerp in Rotterdam zu sehen.

Da ist immer eine düstere Seite hinter der glatten Oberfläche. Es geht ums Verhüllen und Freilegen, um Macht und Ohnmacht. Und um die ständige Selbstprüfung. Im Atelier ruht eine Wachstube auf einer Herdplatte. Ein Selbstporträt. Schaltet man die Platte ein, schmilzt der Kopf langsam dahin. „Ich will immer wieder hinterfragen, wie wir uns bewegen auf dieser Welt“, sagt der Künstler.

Schneller und schneller

Peter Riss überrascht die Besucher der Biennale in Venedig mit einem Kinderkarussell – bunt, lustig, bedrohlich



Der Vogel hält die Erde im Griff. „The Carousel“ von Peter Riss.

Foto: RISS

2017

RTV Rijnmond, Moois, May 2017,. Zie het gehele item op moois.nu.
Afl. #563 / RTV Rijnmond visits 'Mind's Eye' in ZERP Galerie, Netherlands





Blick-Fang: Panorama zeitgenössischer Werke im Kunsthaus

Zum zweiten Mal läuft derzeit im Kunsthaus Kaufbeuren die Jahresausstellung „Blick-Fang“. Ziel dieser Verkaufsausstellung ist es, vor allem jungen Protagonisten der Gegenwartskunst aus der Region und dem gesamten Bundesgebiet eine Plattform zu bieten und den Austausch zwischen Kunstschaffenden und Kunstliebhabern regional und überregional zu fördern. Auch diesmal werden wieder Unikate und Editionen junger wie etablierter Künstler zu erschwinglichen Preisen angeboten, um nicht nur Kunstsamm-

ler anzuziehen, sondern auch beim einen oder anderen Besucher die Sammelleidenschaft zu wecken. Mitveranstalter ist wiederum die Kaufbeurer Künstlerstiftung. Die Abbildung zeigt das Werk „Ich wollte immer perfekt sein“ des aus Kaufbeuren stammenden Künstlers Peter Riss. az/Foto: Mathias Wild

📍 „Blick-Fang“ im Kunsthaus Kaufbeuren läuft bis Sonntag, 27. August. Öffnungszeiten: dienstags bis sonntags 11 bis 18 Uhr, donnerstags 10 bis 20 Uhr.